

ЦЕРКОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ

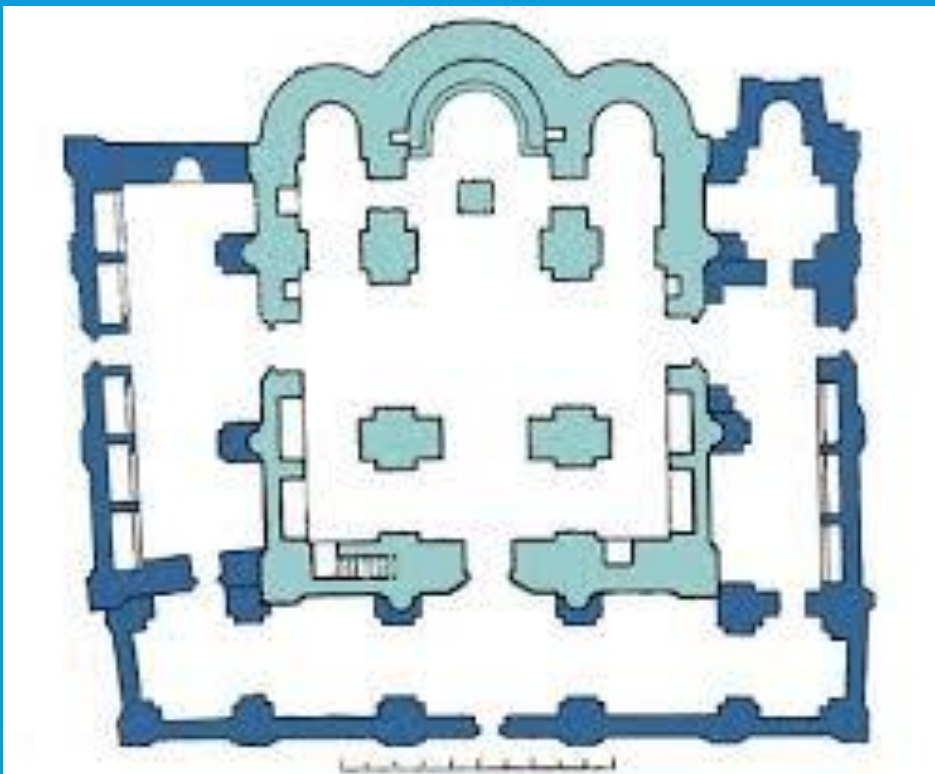
История Смоленска уходит своими корнями в седую старину. Он являлся центром славянского племени кривичей — предков нынешних смолян. Кривичи были искусными ремесленниками и строителями. Они владели секретами изготовления сверхпрочного кирпича и строили из него в Смоленске дома, церкви и монастыри, великолепие которых приводило в изумление иностранцев.

ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА



Вторая половина XII -начало XIII вв. стали расцветом смоленского зодчества. В 1140-х - 1150-х гг. при князе Ростиславе Мстиславиче на правом берегу Днепра возле речки Городянки была воздвигнута церковь Петра и Павла. Это самое древнее из всех сохранившихся зданий Смоленска.

ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА



В плане церковь почти квадратная. Это типичный трехнефный храм, конструкцию которого можно понять, даже не заходя внутрь: фасады здания украшают плоские вертикальные выступы (они носят название лопаток), которые расположены в соответствии внутренним устройствам здания. Двумя лопатками фасады членятся на три части, каждая из которых завершается полукруглой закомарой. Восточный фасад образован тремя апсидами. Здание церкви украшено скромно: в основании закомар, по верху апсид и барабана сделан поребрик (выложенные из кирпича пояски небольших впадин) и аркатуры. Барабан также украшен декоративными керамическими плитками. Декор порталов и окон выполнен в виде уступов и довольно скромно и строго.

В западной части храма были устроены хоры (балкон), где во время богослужений находился князь с семьей и приближенными. На хоры вела узкая лестница, сооруженная в толще западной стены.

ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА



В XVII-XVIII вв. церковь Петра и Павла неоднократно перестраивалась, и ее облик оказался искаженным. В 1962 г. коллектив реставраторов во главе с П. И. Барановским восстановил этот уникальный архитектурный памятник. Для того чтобы переложить обветшалые кирпичи, специально изготовили кирпич такого же размера, как тот, что использовали древние строители (в XI-XIII вв. для кладки стен обычно применяли так называемую плинфу - плоский кирпич толщиной 3-5 см).

В 1965-1966 гг. в районе церкви провели раскопки, в результате чего выяснилось, что она была с трех сторон окружена галереей; галерея сооружена не одновременно с храмом, а несколько позже, тоже в XII в. Специальный крытый переход соединял церковь Петра и Павла со стоявшим неподалеку княжеским теремом.

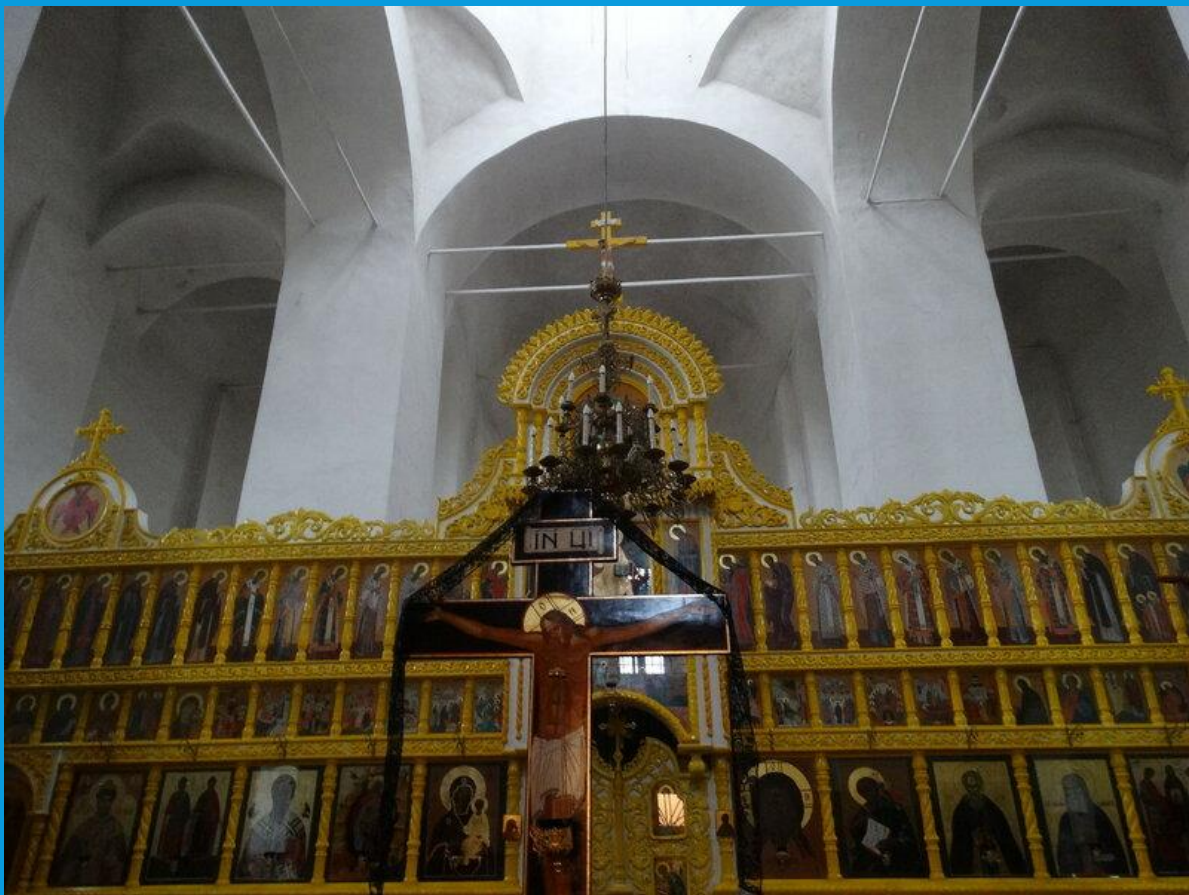
ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА



Недалеко от Петропавловской церкви, на противоположном берегу Днепра, стоит вторая дошедшая до наших дней постройка XII века - церковь Иоанна Богослова.

Она сохранилась значительно хуже, чем церковь Петра и Павла, и в XVIII в. была значительно перестроена. Таким образом, здание дошло до нас в сильно искаженном виде: были сложены заново внутренние столбы, своды и глава, которые получили форму, характерную для XVIII в., изменена форма окон. Однако сейчас еще хорошо можно различить кладку XII в. в нижней части стен.

ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА



Что же касается архитектурных форм церкви Иоанна Богослова, то они такие же, как и формы Петропавловской церкви: это крестово-купольный трехнефный храм. Даже декор обеих церквей очень похож. Иоаннобогословская церковь находилась на дворе князя Романа Ростиславича.

Раскопки проводились и здесь: обнаружилось, что и Иоаннобогословская церковь была окружена галереей, построенной одновременно с храмом.

ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА



Сохранившаяся до наших дней церковь Михаила Архангела на Смядыни - великолепный образец смоленской архитектурной школы. Ее можно считать одним из замечательных памятников древнерусской эпохи.

Сведения о ней сохранились в летописи: она была возведена в промежутке между 1180-1197 гг. по инициативе князя Давыда Ростиславича и находилась в его загородной резиденции. Рядом с ней стояли княжеский терем и дома его приближенных и дружинников.

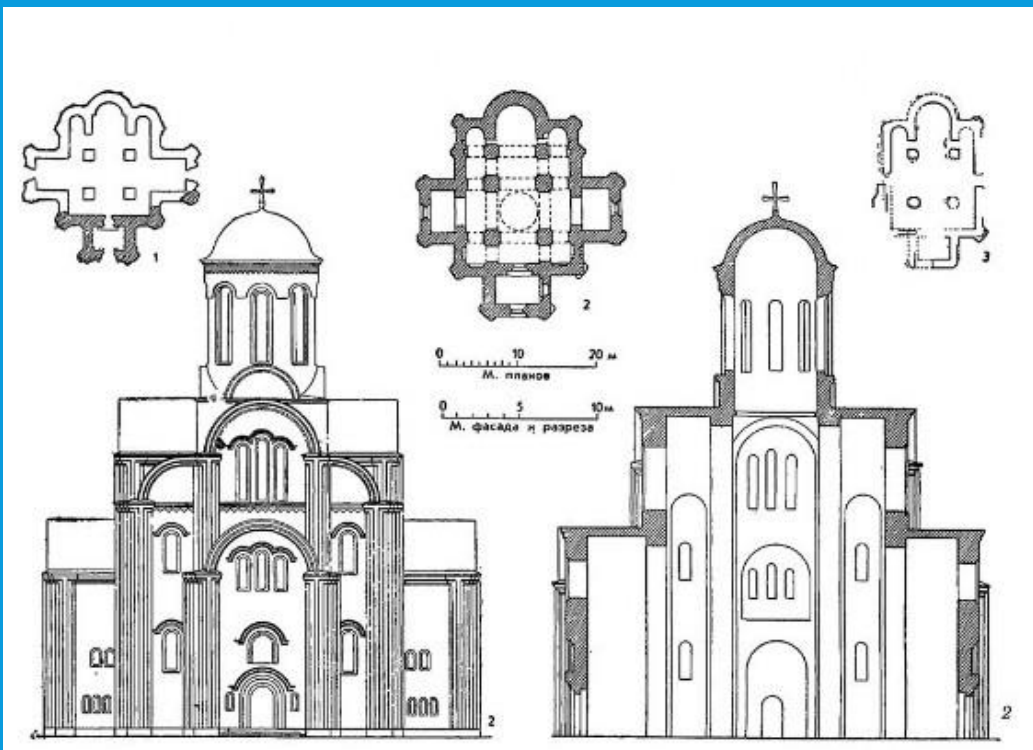
ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА



Церковь возвели на Свирском холме, благодаря чему она была хорошо видна даже издалека (и сегодня церковь Михаила Архангела хорошо просматривается со многих районов города). Ее второе название - Свирская - дано от проходящей неподалеку дороги, ведущей в северские, или, как их еще называли, свирские земли.

Церковь Архангела Михаила достаточно хорошо сохранилась, правда, ей не удалось избежать позднейших перестроек (были переложены своды, и как они выглядели в XII в., неизвестно точно, существует несколько вариантов реконструкции). Это одноглавый крестово-купольный четырехстолпный храм, внешний облик которого имеет ряд особенностей. В плане здание приближается к квадратному, но его объем не кубический, а прямоугольный, вытянутый ввысь.

ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА



Особенность постройки: она имела на фасадах не три закомары, как, например, церковь Петра и Павла, а центральную полукруглую закомару и две полузакомары. Барабан, на котором находится купол, снаружи был устроен на специальном пьедестале. Он имеет очень стройную, вытянутую форму, что придает всей композиции постройки устремленность вверх. Построив с северной, западной и южной сторон здания притворы, смоленские мастера еще более подчеркнули ступенчатость композиции здания и его устремленность вверх. С восточной стороны центральная из трех апсид значительно выдвинута вперед, она крупнее боковых. Северный и южный приделы первоначально имели свои апсиды, но они не сохранились до наших дней. Таким образом, церковь Михаила Архангела на всех, кто видел ее, производила впечатление устремленности вверх, в небо, но вместе с тем ее пропорции были гармоничны, уравновешиваясь притворами, что придавало композиции здания центричность.

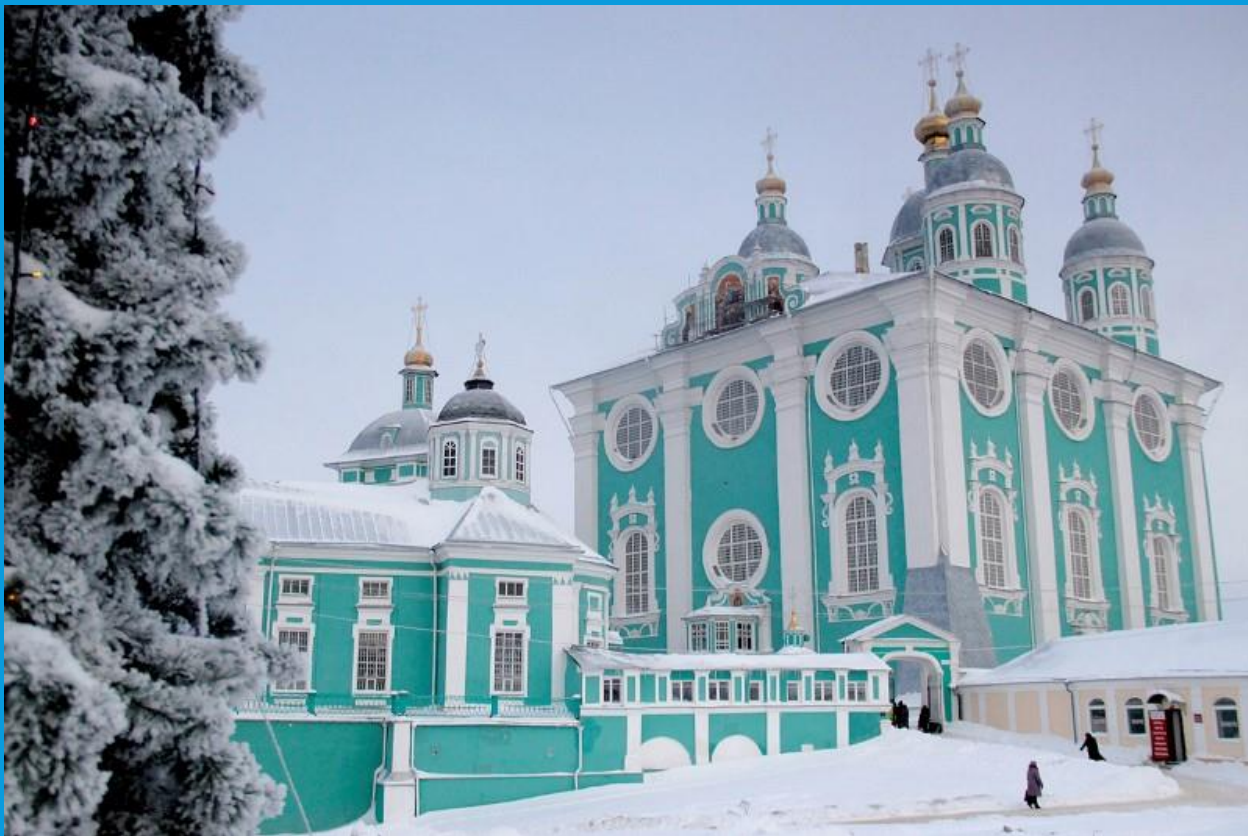
ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА АРХАНГЕЛА



Украшена церковь богаче, чем постройки 1140-1150-х гг.: аркатурные пояски, поребрик, декоративные ниши, декоративная кладка («кладка со скрытым рядом», когда на фасад постройки выходят не все торцы кирпичей, а через ряд, а промежуточные ряды заполняются побелкой, что создает на стене своеобразный полосатый узор). Составить полное представление о декоре церкви мешает побелка, покрывающая ныне фасады. Но вместе с тем ясно, что декор служил той же цели, что и вся композиция церкви - подчеркнуть устремленность здания ввысь.

Церковь Михаила Архангела настолько поражала современников красотой своих архитектурных форм, что для иностранца считалось зазорным побывать в Смоленске и не посетить ее.

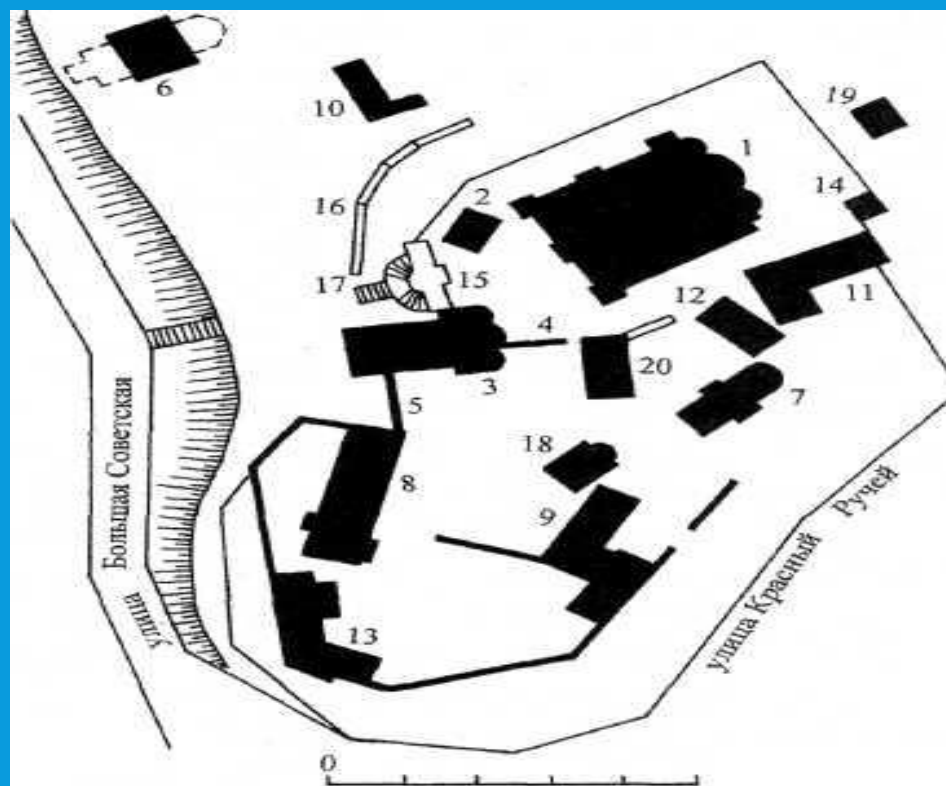
СМОЛЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СВЯТО-УСПЕНСКИЙ СОБОР



Смоленский Успенский собор — один из крупнейших храмов нашего Отечества. В его облике интересно сочетание объемно-пространственной композиции, восходящей к древнерусскому городскому собору, и декоративного убранства в стиле барокко.

Смоленский кафедральный собор, строившийся около 100 лет, стал одним из крупнейших в России. Он в два раза превосходит своими размерами Успенский собор Московского Кремля. Его высота от основания до креста около 70 метров.

СМОЛЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СВЯТО-УСПЕНСКИЙ СОБОР



Заложен собор был 2 августа 1677 г. точно на месте разобранного древнего храма. За образец царем был указан собор Александровой слободы (теперь г. Александров) — бывшей царской резиденции.

Храм Успения Божьей Матери — памятник мужеству защитников города в период осады 1609 - 1611 годов. Об этом свидетельствует текст мемориальной доски, установленной на западной стороне храма 3 июня 1911 года, в день, когда отмечалось трёхсотлетие штурма Смоленска польскими войсками

СМОЛЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СВЯТО-УСПЕНСКИЙ СОБОР

Внутреннее пространство собора очень обширно. Четыре мощных столба несут своды и делят собор на три нефа. Центральный неф собора с пятиярусным иконостасом и Царскими вратами в центре.

Внутреннее убранство собора выполнено под руководством украинских и белорусских мастеров. Подлинным шедевром церковного искусства Смоленской земли является его деревянный резной иконостас. Над ним около десяти лет трудились замечательные резчики Сила Михайлович Трусичский и его помощники Петр Дурницкий, Федор Олицкий, Андрей Мастицкий, позолотчик Сила Яковлев. Каждый его ярус представляет собой колоннаду, украшенную гроздьями винограда, цветами подсолнуха и мальвы, листьями дуба и клена. Чудесная резьба позолочена, некоторые детали посеребрены, они усиливают эффект восприятия резьбы, подчеркивают ее ажурность и глубину. Особенностью иконостаса Смоленского собора является обилие в нем скульптуры, что характерно для барокко — художественного стиля XVIII века.



СМОЛЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СВЯТО-УСПЕНСКИЙ СОБОР



Роспись иконостаса неоднократно реставрировалась. Из многочисленных икон в первоначальном виде сохранились только две: «Великий архиерей» (1730 – 1739) – над царскими воротами и «Богоматерь» - в алтаре. В образе великого архиерея представлен Христос. Это характерно для русской иконописи начала XVIII века. Одежда, епископские атрибуты и престол, на котором он сидит, даны в художественных формах русского барокко.

Особенно выразительны ажурные, играющие светотенью Царские врата (прил. 3), увенчанные изображением пеликана, символизирующего искупительную жертву Иисуса Христа. На створках врат расположены шесть небольших овальных икон.

СМОЛЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СВЯТО-УСПЕНСКИЙ СОБОР



В соборе хранится одно из замечательных произведений древнерусского искусства — пелена мастерской Ефросиньи Старицкой, 1561 г. Художественную ценность представляет большой подсвечник перед иконой Одигитрии (нач. XII в.) у южного столба, висящие перед иконами местного ряда массивные лампы из серебра и посеребренной меди. В северо-западном углу собора (под хорами) находится икона Авраамия и Меркурия Смоленских (первой половины XVIII в.), стиль которой и тисненый фон указывают на влияние украинского искусства начала X века. В центре иконы изображен Смоленск.

СМОЛЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СВЯТО-УСПЕНСКИЙ СОБОР



Справа у опорного столба над площадкой, к которой ведут две чугунные лестницы, в массивном окладе помещена икона Смоленской Божьей Матери Одигитрии (конец XVI – XVII веков) московского письма (прил. 5) – святыня Успенского собора, почитаемая как чудотворная. Одновременно это интереснейший исторический памятник.

Главная святыня древнего Смоленска - икона Богоматери Одигитрии (в переводе с греческого – Путеводительница), по преданию, была написана евангелистом Лукой. Она пережила множество войн, обрушивавшихся на город стихийных бедствий, бушевавших социальных конфликтов.

Прежде чем покинуть Соборную гору, следует пройти через восточные ворота за ограду. Со смотровой площадки, устроенной здесь, открывается пленительная панорама восточной части города: холмы, на которые взбегают утопающие в садах домики, лента Днепра, силуэты глав и колоколен. В дымке за крепостной стеной с величественными башнями, замыкающей панораму левобережной части города, зеленеют поля и уходят к горизонту новые жилые районы. Хорошо видно и Заднепровье.

