

Август 2020 (№9)

Новое Отражение

15 лет студенческому пресс-центру

Журнал студии
«Основы журналистики»
филиала ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»
в г. Смоленске

Новое Отражение



Если у тебя есть какие-либо предложения или пожелания для журнала, пиши на почту newjournal.feedback@gmail.com или приходи в кабинет 321

РЕДАКТОР

Дарья Рассказа

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА

Михаил Пашков, ИВТ2-18
Дмитрий Морозов, ИВТ2-18

Все материалы печатаются
в авторской редакции

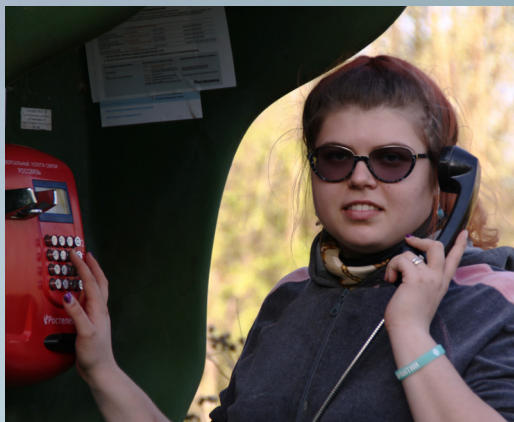


Подписано в печать
01.08.2020

Письмо читателю

Здравствуй, читатель!

А знал ли ты, что в мае 2020 года студенческому пресс-центру исполнилось пятнадцать лет? А тем не менее, это так! В мае 2005 года увидел свет первый, под«опытный» номер журнала, в котором были собрана проза и стихи студентов и преподавателей смоленского Энерго. Он назывался «НЛО». А ровно четыре года назад вышел первый выпуск обновленного альманаха «Новое Отражение», полностью изменивший вид и концепцию журнала.



Совокупности этих чудесных дат и посвящен наш девятый выпуск!

Номер, который ты держишь в руках, стал самым необычным для нашей, еще юной редколлегии. Хотя бы потому, что для него наши журналисты не писали материалы, а только делились воспоминаниями, эмоциями и впечатлениями о своей работе в пресс-центре.

Мы прочитали каждый выпуск за пятнадцать лет, пытались посчитать, сколько за все время опубликовано в них стихов (сбились на 186) и вдохновились рубрикой «Черный Флаг». Как-то анонимный автор даже вывесил «черный флаг» Наталье Павловне Стародворцевой за излишнее количество внеучебных активностей со студентами! Этот выпуск был первоапрельским.

Работая над номером, мы стали немного разведчиками: нашли и пообщались с теми, кто в разные годы работал над «НЛО», «Отражением» и «Новым Отражением». И бережно собрали для тебя, читатель, их воспоминания и фотографии.

Так что скорее переверачивай страницу и наслаждайся.



Дарья Рассказа,
редактор студенческого журнала «Новое Отражение»
в филиале МЭИ в г. Смоленске



Альманаху – многие лета!

Говорят, что юбилеи — двигатель прогресса. Это повод вспомнить, как все начиналось, кем все начиналось, задумать о перспективах. А тут — 15 лет студенческому альманаху. Нынешним энергетам может показаться, что он был всегда. А я помню, как и когда мы его придумали и сотворили...

Это было в первый год моей деятельности в должности зам. директора по воспитательной работе (2004-2005 учебный). До этого я несколько лет работала заместителем декана на самом тогда творческом и богатом на выдумки факультете — экономики и управления. Деканом был Человек-Оркестр — Анатолий Владимирович Кугутин, ко-

торый все время подбрасывал идеи для организации содержательного студенческого досуга. Талантливые, умные и инициативные представители всех факультетов буквально клубились вокруг, участвовали в подготовке самых разных мероприятий на ФЭУ. Именно тогда оформилась идея, которую позже я стала воплощать на новом уровне: как бы мала ни была численность студентов, тянущихся к творчеству, — у них должна быть возможность для самореализации. Так в мае 2005 г. появился альманах «НЛО (Наше Литературное Объединение)». Тогда большинство студентов очень много читали, получали тем самым пищу для размышлений, выражали свои мысли в



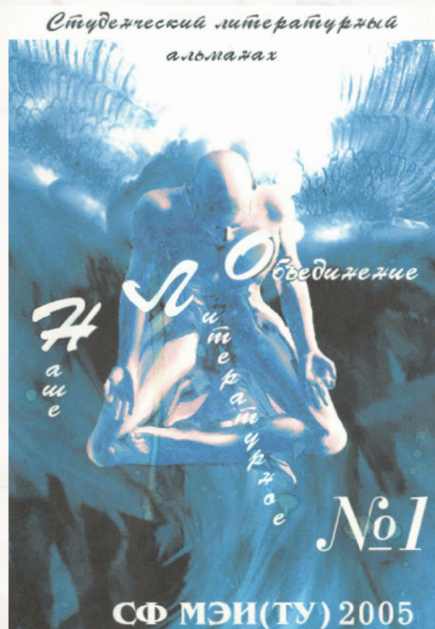
*Наталья Павловна Стародворцева
и первый редактор НЛО Оля Симогина (справа)*

хорошей устной форме, а некоторые — в форме стихотворной. И преподаватели тоже писали стихи! Один из первых авторов альманаха — Татьяна Михайловна Соколова с кафедры физвоспитания, сотрудничала со студенческими редакциями на протяжении ряда лет. Название «НЛО» придумано мной — оно показалось и техническим, и лирическим. Картинку для обложки 1-го номера предложила Оля Симогина (ФЭУ), первый редактор альманаха. Полиграфической базой мы тогда не располагали, и цветные обложки для ограниченного тиража альманаха нам контрабандой распечатала (на цветном принтере в приемной директора!) зав. канцелярией, ныне — начальник отдела кадров, Виктория Александровна Руссиянова (цвет обложки менялся по мере опустошения катриджа...)

И ведь процесс пошел! С осени 2006 г. альманахов стало два. «НЛО» под редакторством Ани Радченковой (ФЭЭ) продолжал объединять вокруг себя поэтов и даже устраивал в А-3 публичные чтения стихов! Не там ли закладывались основы грядущих побед Оли Каминской (ФЭУ) в популярных в Смоленске «Битвах поэтов»?.. А тех, кто тяготел к литературно-публицистическим

импровизациям, объединил вокруг себя Антон Шестериков (ФЭУ) и его «Отражение»... Потом их дело продолжали новые поколения «энергетов». Каждый новый редактор приходил со своим видением альманаха, привносил что-то свое. Мне было очень интересно общаться и с ними, и с авторами, вспоминая их с огромной теплотой и уважением. А еще с удовольствием вспоминаю победы тех, кому альманах помог выйти на довольно высокие творческие орбиты:

– как выпустили книжку стихов Антона Шестерикова «Серебряные нити»,



Обложка первого выпуска НЛО, 2005 год

– как отправили его стихи на Всероссийский Пушкинский фестиваль искусств «С веком наравне» в «керосинку» — Московский институт нефти и газа — и потом поехали получать лауреатский диплом (кстати, нынешний «Весенний бал в энерго», позаимствован оттуда же, это «побочный результат» работы на альманах);

– как Оля Каминская принесла мне в подарок солидный поэтический альманах «Под часами», где опубликовали её стихи...

И, конечно, о том, как в 2015 году судьба подарила мне встречу с талантливой и обаятельной Валерией Олешкевич, коллегой и журналисткой, которая помогла начать при кафедре гуманитарных наук СФ МЭИ подготовку студентов-корреспондентов. Одна из первых выпускниц нашей студии «Основы журналистики» — Дарья Рассказа — держит теперь в своих руках

штурвал корабля под названием «Новое Отражение». Мне нравятся его команда, его цветные паруса, и то, как Даша не дает кораблю потерять скорость.

Спасибо за роскошь человеческого общения, друзья!



С уважением, Наталья Павловна



Редактор альманаха как пропуск в мир

Когда-то давно, лет 17 назад, мне посчастливилось стать одним из первых главных редакторов студенческого альманаха СФ МЭИ. Стихи писать я повадилась ещё со школы, и как раз в период, когда я развила свой стихотворный талант до уровня, чтобы было не стыдно напечатать в студенческой газете, наши пути пересеклись с Натальей Павловной Стародворцевой. Воспоминания о ней у меня остались самые тёплые.

Главному редактору альманаха полагалась своего рода зарплата. А для студента это было как пропуск в мир иногда возможной езды на такси, покупки чипсов Лейс, а не дешевой русской картошки, покупки нового дорожного блокнота, ну и так далее.



При всём этом навыки для столь высокой должности на тот момент были очень щадящие))) Никаких фотошопов или сложной верстки не требовалось. Достаточно было шарить в ворде. Нет, серьезно! Я перфекционист в плане внешнего вида документов (это меня, кстати, по времени подводило в плане курсовых))) — выровнять все межстрочные интервалы, от-

ступы, расположить картинки на одинаковом расстоянии от верха страницы и так далее. Зато в итоге всё идеально. На момент запуска альманаха в году 2004-2005 этого хватало. Сейчас, конечно, у вас уже совсем другой уровень верстки. Но ведь и времени прошло сколько! И стихи, наверное, сложнее, и совсем другой лексикон. Я, кстати, храню, те наши первые выпуски НЛО, очень дорожу ими, как памятью. А вам, теперешней редакции, желаю не терять той искры, того трепета и той юности, которую мы когда-то вложили в первые издания, чтобы передать через поколения!



*Симогина Ольга,
выпускница ПИЭ1-01*



Вышло эффектно, стильно и уютно

В школе мы с подругой «издавали» свой журнал. Каждый выпуск представлял собой тонкую тетрадку в клетку с аккуратно выведенными рукописными текстами и забавными детскими рисунками. На страницах этого «издания», занимавшего свое почетное место на полке классной библиотеки, предстали взору читателей мои самые первые стихи...

Но точные науки манили не меньше, чем сплетающиеся в красивые строки слова. Гены в итоге пересилили — девочка-отличница из семьи инженеров без экзаменов поступила в энергоинститут... И здесь литературный альманах, во главе которого я оказалась неожиданно для себя самой, предоставил мне прекрасную возможность упражняться в мастерстве автора и редактора.

С небольшой командой творческой молодежи мы внесли изменения в его формат: это были и авторские рисунки для обложек, и новый дизайн оформления страниц, и тексты «на злобу

дня». По моему скромному мнению, вышло эффектно, стильно и уютно. Взять в руки такую брошюру — это все равно что поболтать со старыми друзьями, завернувшись в теплый плед и потягивая горячий шоколад.

Прошли годы, но я до сих пор бережно храню стопку альманахов, над которыми нам довелось потрудиться. Старые фото, юношеские мысли, искренние переживания — целый пласт жизни! Жизни яркой, наполненной эмоциями и приключениями.

Возможно, это странно прозвучит, но где бы я ни трудилась, мне всегда пригодились и образование по специальности, и способность писать. Работа в Департаменте по энергетике требовала вести точные технические расчеты и грамотно и четко выражать свою позицию в официально-деловой переписке. Заскучав в отпуске по уходу за ребенком, я фрилансила — писала тексты для сайтов, предлагающих свои услуги в сфере электрики, строительства, продаж сопутствующего оборудования и аксессуаров.

Когда встал вопрос о возвращении в ряды официально трудящихся, именно запись «копирайтер» в резюме заставила руководство одного из ведущих предприятий города обратить на меня свое внимание. Сейчас я работаю инженером-конструктором на ФГУП «СПО «Аналит-прибор» и по-прежнему пишу... Только теперь уже технические условия и руководства по эксплуатации.

Вот так вот тесно сплелись в моей жизни две, казалось бы, диаметрально противоположные трудовые стези.

Я никогда не жалела о прошедшем, никогда долго не колебалась с выбором и всегда стремилась заниматься тем, к чему лежала душа. Как показывает

мой опыт, только так, не изменяя самому себе, можно совершать правильные поступки и добиваться желаемого. Важно быть искренним в своих убеждениях и открытым всему новому, ценить каждую минуту своей жизни, каждую маленькую победу, каждый шаг на пути к мечте. И тогда успех не заставит себя долго ждать.



*Анна (Радченкова) Шахурова,
выпускница ЭО2-04*



Немного о «НЛО»

Я пришла учиться в институте 1 сентября 2005 года. С этим днем связано и первое яркое воспоминание о времени, проведенном в стенах родного ВУЗа. Это было общее собрание первокурсников: огромная аудитория, полностью занятая взволнованными студентами, окна от пола до потолка, Стародворцева Наталья Павловна и ее напутственные слова. И вдруг, когда речь, обращенная ко всем студентам, закончилась, Наталья Павловна произнесла:

- Оля Каминская здесь?
- Здесь, – поднялась я со своего места.
- В понедельник ко мне в кабинет со своими стихами. Тебя сдали!

Так я узнала, что в СФ МЭИ существует свой литературный альманах НЛО. Мои стихи взяли в один из первых выпусков альманаха, и с тех пор все пять лет учебы и некоторое время после были тесно связаны с этим маленьким изданием. Журнал, который неоднократно претерпевал изменения,

менял редакторов, названия, формат публикаций, все эти годы дарил возможность талантливым студентам и преподавателям проявить себя, давал возможность найти новых друзей и единомышленников. В разные годы альманах приглашал к сотрудничеству авторов из других ВУЗов Смоленска, давая возможность познакомиться с творчеством будущих педагогов и медиков.

Лично для меня публикация в НЛО стала первой в печатном издании. И пусть тираж был совсем небольшим, пусть распространялся альманах только в стенах института, я очень гордилась этим. И горжусь до сих пор. До того момента все, что я писала, было спрятано в ящик письменного стола и показывалось на свет только для редких городских литературных конкурсов. А на этих конкурсах зрителей не было и не было печатных сборников — участник прочел свои стихи, другие участники и жюри его услышали, и все. Именно НЛО впервые дало возможность поделиться с читателями тем, что было мне важно и

интересно, тем, о чем я писала в то время. И именно НЛО позволило сделать первый шаг в литературный мир Смоленска, именно с него начался когда-то один из самых ярких периодов моей творческой жизни.

Сейчас я уже почти ничего не пишу. Это случается со многими молодыми людьми, которые увлекаются стихами в юности. Быт, работа, заботы съедают время, изматывают, заставляют многих забыть о творчестве. Но я рада, что когда-то в моей жизни был такой яркий, интересный и по-настоящему незабываемый период — период, связанный со студенческим литературным альманахом.



*Ольга Каминская,
выпускница ПИЭ2-05
Сейчас — и.о. начальника отдела
государственных закупок управле-
ния аппарата Смоленской област-
ной Думы по финансам и матери-
ально-техническому обеспечению.*



Полтора десятилетия назад...

«НЛО»...

«Отражение»...

Это было интересное время. Тогда могло казаться иначе, но в действительности именно так. Трансформация «НЛО» в «Отражение» (этакий «ребрендинг») воспринималась мною и единомышленниками как попытка сделать что-то действительно содержательное и интересное, вместо очередного «сборника студенческой самодетельности». Были ли при реализации этой идеи ошибки? Разумеется, и весьма существенные. Неожиданно (на тот момент) оказалось, что мы не очень хорошо представляли, для кого делаем «Отражение». То, что было важно для трех-пяти участников редколлегии, могло быть совершенно неинтересно подавляющему большинству потенциальной целевой аудитории.

Процесс трансформации вообще напоминал анекдот про туризм и эмиграцию: ожидание и реальность оказались далеки друг от друга. Редакция студенческого издания — это

не редакция официально зарегистрированного средства массовой информации. Здесь практически никто не имеет никаких возможностей влияния друг на друга. Административные, материальные и прочие ресурсы внутри редколлегии отсутствуют. Объединять может только идея. Ну, иногда еще администрация вуза).

От ранее существовавшего «НЛО» «Отражение» в 2006-2007 годах отличалось новыми рубриками. Пожалуй, самой лучшей и до сих пор не повторенной стала рубрика «Черный флаг» («Blackflag»). Она представляла собой ироничное письмо от имени обобщенного доброжелателя в адрес людей или их объединений, которые нас чем-то неприятно удивили. Думаю, если найдется автор, который сможет подобрать событие и необходимый угол зрения, она будет интересна и теперь.

Было ли работа над «Отражением» полезной? Бесспорно. Это огромный опыт взаимоотношений с творческими личностями. Это навыки взаимодействия в команде. Но самое главное — сформировавшееся понимание того, что над словом надо работать. Не просто желать или требовать от кого бы то ни было публикации всего подряд для повышения чувства собственной важности, а именно работать. И не спешить называть себя поэтами и писателями.

Очередному поколению авторов «Нового Отражения» желаю терпения, самосовершенствования и новых горизонтов. Если вы будете регулярно работать над словом и над собой, у вас все получится.

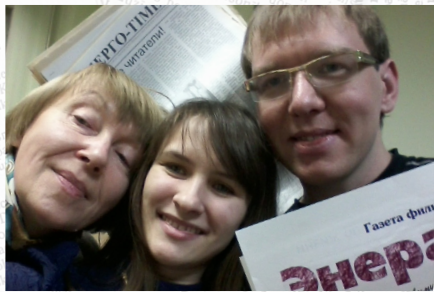


*С уважением,
Антон Шестериков
(создатель и главный редактор
альманаха «Отражение», 2006-2007
гг. – ред.)*



Наталья Павловна попросила меня остаться...

Моя работа в студенческом пресс-центре началась в 2007 году. Тогда я заканчивал 1 курс. Помню, как в один из дней после интереснейшей лекции по истории Наталья Павловна попросила меня остаться и обсудить интересное дело. А именно, предложила стать редактором студенческой газеты «Энерго-Times» и войти в состав пресс-центра СФ МЭИ. Я очень обрадовался такому предложению, поскольку в то время активно пробовал себя в журналистике, готовил материалы для городской молодежной газеты «Самостоянье» и хотел «выйти из зоны комфорта» и быть в курсе общественной жизни вуза.



С Н.П.Стародворцевой
и Ксенией Леонковой

На тот момент я был очень «закрытым» человеком и многие удивлялись, как же я пишу ста-

ты для «Самостоянья» с таким интровертным характером. И я бесконечно благодарен Наталье Павловне Стародворцевой за возможность раскрыть свой потенциал и стать непосредственным участником студенческого активизма. Без преувеличения скажу, что Наталья Павловна — один из двух людей, которые коренным образом изменили мою жизнь в студенческие годы в лучшую сторону! И эти изменения, безусловно, придали позитивный вектор всей дальнейшей жизни!



Сколько всего было в годы работы в пресс-центре ;) Это и интервью с известными и ува-

жаемыми преподавателями (большой привет Олегу Егоровичу Аверченкову), и освещение значимых институтских мероприятий (Мисс Энерго, посвятив студвесна), и беседы с неординарными студентами, которые добились выдающихся результатов в разных сферах. Ну а после этого, собственно, создание газеты: верстка, мозговой штурм над заголовками, лидами, расположением материала, сотрудничество с типографиями... Все эти воспоминания и сейчас вызывают приятные и теплые эмоции.

Будущим участникам студенческого пресс-центра хочется пожелать креативных идей, инициативности и самых смелых экспериментов. Пробуйте себя в разных сферах деятельности, не отчаивайтесь, если что-то пошло не так! Когда-то вы обязательно найдете то, что вам по душе, то, что вас радует и заставляет двигаться дальше! А студенческие годы и СФ МЭИ – это идеальное время и место для реализации и поиска себя!

А архив «Энерго-Times» можно полистать здесь:

<https://ru.calameo.com/accounts/3571301>



Игорь Алексеев, выпускник ПИЭ-06 бывший редактор и верстальщик газеты «Энерго-Times», участник студенческого пресс-центра СФ МЭИ, ныне администратор сайта института МИРБИС, преподаватель УЦ МФТИ, индивидуальный предприниматель

Я сразу заинтересовалась

В студенческий пресс-центр я попала в самом начале своего обучения. На собрании первокурсников ребята из профкома рассказывали много всего интересного про университет, в том числе раздали посмотреть газеты Энерго-Times. Я сразу заинтересовалась. Меня поразило, что есть такие разносторонние студенты, которые успевают и учиться, и заниматься общественной деятельностью.

Потом, волей случая, я познакомилась с редактором этой газеты — очень умным и интеллигентным человеком — Игорем Алексеевым, и не упустила возможности присоединиться и потрудиться на этом поприще.

Первые три года я работала на добровольческих началах, просто потому, что мне нравилась эта деятельность. Я знакомилась с интересными людьми, с которыми в обычной жизни мы бы не встретились, брала у них интервью и радовалась возможности пообщаться с незаурядными личностями нашего

учебного заведения. Интересно было посещать различные мероприятия и смотреть на происходящее глазами уже не посредственного зрителя, а того, кто должен рассказать об этом остальным. Для меня, как человека на тот момент домашнего и с трудом вылезавшего из своей «скорлупы», это было настоящим сокровищем жизненного опыта.

После сбора всей необходимой информации ожидала кропотливая верстка газеты, небольшая редакторская правка, творческий процесс создания заголовков и кратких к ним введений. Созвон с типографиями, поиск оптимальных условий печати. Всё это очень развивало и обогащало студенческую жизнь, да иногда приходилось не досыпать, в чем-то себя ограничивать... Но оно того однозначно стоило! Пожалуй, одни из самых теплых воспоминаний.

Очень хочется поблагодарить Наталью Павловну Стародворцеву, именно под её мудрым и чутким руководством создавались все выпуски газет. Без

помощи Натальи Павловны, её идеи и правок не получилось бы выпустить ни одного номера.

Благодаря её же усилиям на четвертом и пятом курсе щедрым подарком от института оказалась повышенная стипендия. Это было неожиданным и очень приятным бонусом, ведь мы за свои труды ничего не ждали. К слову сказать, бонус был настолько приятный, что на него удалось присоединиться к студенческой поездке сначала в Чехию, а потом в Венгрию. Восхитительные воспоминания остались на всю жизнь. Так

иногда судьба вознаграждает молодых и юных, тех, кто ищет занятие по душе, не боится себя проявлять и бескорыстно делать что-то доброе.

Хочется пожелать всем студентам: Дерзайте! Ищите себя! Ищите дело, которое бы зажигало ваши глаза и души, давало бы энергию и открывало новые горизонты. Не бойтесь экспериментировать! Не бойтесь выйти из зоны своего комфорта, за ней подчас происходят самые настоящие чудеса и начинается совершенно иная, качественно лучшая жизнь.



*Ксения Леонкова (ПИЭ-10),
участница студенческого пресс-центра СФ МЭИ, ныне преподаватель английского языка в ЧОУ «Православная гимназия»,
координатор службы «Милосердие» по направлению поездок
в гериатрические отделения гедеоновской больницы*

«Новое Отражение», или как гуманитарии породнились с математиками

— Наталья Павловна, я у Вас тут газету видела на стенде. А можно мне поизучать работу над ней? — этот вопрос я задала в первую неделю работы на кафедре гумнаук.

— А давай лучше другой проект изучим! У нас есть альманах «Отражение», надо бы его модернизировать.

Незадолго до этого разговора я получила диплом журналиста в СмолГУ и поступила в аспирантуру. На кафедру гумнаук постучалась потому, что меня тянуло душой в Энергет. Ничего странного — тут пять лет учился мой муж, которого я периодически встречала в холле МЭИ и приятно наблюдала за тем, как же тут все серьезные ходят с чертежами. Я и представить не могла тогда, что привнесу сюда свое любимое дело — создание журнала.

Наталья Павловна дала мне полный карт-бланш. Условие было одно: сделать интересный альманах. Вопрос встал за командой: кто будут эти люди? И тут

же свыше пришел ответ — открываем студию «Основу журналистики». Помните, как Гарри Поттер шел на первое собрание тайного кружка защиты от темных сил, который сам основал? Он боялся, что никто не придет. Так и я ожидала, что услышу стрекот сверчка в библиотеке. Но меня тут ожидали будущие ученики-коллеги.

Они пришли, остались и прошли со мной вдохновляющий творческий путь. С ними мы создали редакцию, о которой можно было бы снять кино. Каждая планерка — бурные обсуждения с принятием и отрицанием идей, журналистские встречи в пончиковой за большим чайником чая. Разве мог у нас получиться сухой альманах, если жизнь за его обложкой была полна доверия?

Именно так мы создавали новое — «Новое Отражение». И сегодня, с учетом его прародителей — «НЛО» и «Отражения» — ему 15 лет! Это же целый подросток с пухлым багажом историй. И я горжусь каждым, кто трудился

над ним до, во время и после нас. Я горжусь тем, что сейчас альманах возглавляет Даша Рассказа — она с нами с самого первого собрания кружка! Что моя родная команда продолжает наше дело. Они не дают терять мне веру в то, что творчество найдет место везде, даже в мире формул.

Я поздравляю с юбилеем всех, с кем мы начинали «Новое Отражение»: Наталью Павловну, Дашу Рассказа, Настю Тимощенкову, Катю Рябину, Юлю Дорофееву, Вову Козлова, Влада Джюева, Валентина Теребенина и всех авторов, кто присоединился к нам во время работы. «Новое Отражение» живет, а значит, тогда — в 2015-м — мы все правильно сделали!



Валерия Олешкевич, кандидат филологических наук, руководитель студии «Основы Журналистики» в СФ МЭИ, первый редактор альманаха «Новое Отражение»



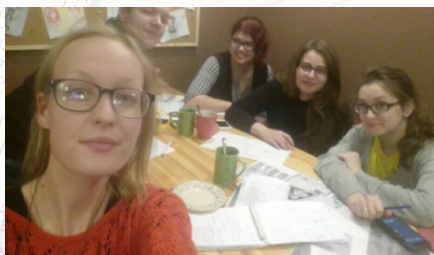
Что мне приходит в голову, когда я слышу два слова «Новое Отражение»?

Друзья, единомышленники, теплые встречи, возрождение альманаха, бесконечный поиск, сжатые сроки и критика.

В 2015 году по совету Стародворцевой Н.П., я посетила первое собрание кружка «Основы журналистики». Его проводила Валерия Олешкевич. В последствие она и стала нашим руководителем, гуру и наставником. На собрании присутствовало большое количество студентов, но в итоге немногие смогли действительно выкладываться, работать и творить. Этих людей, кто остался, кто писал и учился новому, я могу перечислить хоть «разбудите меня посреди ночи». Это Даша Рассказа, Катя Рябинина, Алина Глазунова, Вова Козлов, Юлия Дорофеева, Влад Джигоев, Соня Мальцева и я — Настя Поваренкова.

Вместе мы создали журнал «Новое Отражение», где каждый мог выразить себя. Мы писали прозы, стихи, рассказы, различные обзоры: от техники до фильмов, брали интервью и вели о жизни института. Сами создали дизайн журнала, занимались предпечатной подготов-

кой, компьютерной версткой, сбором и написанием материала. Ой, чего нам только стоило определиться с форматом журнала или качеством бумаги:) Все решения мы принимали вместе, работали в команде.



Обсуждение нового выпуска в пончиковой. В. Олешкевич, В. Козлов, Д. Рассказа, А. Поваренкова, Ю. Дорофеева (слева направо)

Каждый из нас вложил в журнал часть себя, и навсегда останется в истории СФ МЭИ как человек, который стоял у истоков рождения альманаха.

Настя (Поваренкова) Тимощенко, выпускница ТМ-17 (маг) бывший корреспондент и верстальщик журнала «Новое Отражение», ныне инженер-конструктор и графический дизайнер газеты «Информационный вестник»

"Что мне дала работа в пресс-центре"

Хм... Вот уже как год полноценно не-студент, а привычка думать о времени семестрами осталась. Совсем недавно, перебирая тетрадки, нашла папку с выпусками альманаха. С улыбкой вспоминала, как от стеснения от предложения поучаствовать в первом выпуске перешла к мысли «А почему бы и не попробовать?»

Нет, к сожалению, статей как таковых писать не умею — не мой слог, стиль. А вот мысли, ощущения, интересы и идеи в виде рассказов — это с удовольствием.

Работа в «Отражении» дала мне шанс показать своё творчество не только на просторах Интернета, но и близким людям, не прячась под никами. Да и только представьте: какому автору не было бы приятно быть опубликованным и тем более напечатанным? Альманах стал моим шансом — и я понимаю, что не ошиблась.

Сперва ко мне пришли с вопросом про Спутник — короткая заметка-отзыв в три предложения... И вот уже почти в каждом выпуске я где-нибудь, да появлялась: редактор, подборка, или рассказ.

Моим первым рассказом был «Котя-Котя, кис-кис-кис»: небольшая зарисовка про мальчика и девочку, которые в детстве дружили, а потом сошлись вновь. И, что интересно: последний рассказ был про студентов, который я написала на последнем курсе бакалавриата, а попал он в седьмой выпуск, в последний год обучения в магистратуре. Будто и я повзрослела вместе со временем, проведённым в редакции.

Закончив обучение, я не прекратила писать. «Отражение» познакомил меня с прекраснейшими людьми с похожими взглядами и интересами, с которыми стараюсь поддерживать связь и по сей день. Научил меня перечитывать

материал, с которым работаю, чтобы читателю было легче и проще его понять (что в потоке мыслей, увы, бывает порой ой как не просто).

Я люблю филиал. Я люблю всю команду редакторов. И особенно люблю «Отражение» за атмосферу и неповторимый формат, где каждый может найти что-то своё. И всегда буду рада вновь принести свое творчество «не в стол».



*Моё почтение, от всей души,
Алина (некогда Глазунова)
Шабанова, выпускница
ЭС-17 (маг),
бывший редактор,
корреспондент «Новое
Отражение», член команды
студенческого телевидения
«Спутник TV», президент
клуба интеллектуальных игр
«Чёрный ящик», ныне оператор
клиентского отдела компании
ООО «Юнайтед Парсел
Сервис (Рус)»*

История одного моргания

У вас есть «боязнь белого листа»? У меня нет. Точнее: боязни нет, есть нетерпимость. Но так было не всегда.

С написанием текстов каждый человек точно сталкивается хотя бы раз в жизни. Школьное сочинение, университетское эссе, записи в личном дневнике, попытки поделиться эмоциями в социальных сетях... В моём случае это всегда целая эпопея!

Помню, как в 5 классе нам задали написать дома сочинение.

Тогда мне пришлось прибегнуть к помощи подруги, которая была старше на три года. Нет, я честно пыталась сделать всё самостоятельно! Но каждое написанное слово казалось неуместным, а разочарование в своих способностях — всеобъемлющим. Позже я, конечно, освоила этот навык, но то ощущение точно не забуду.

В старшей школе после победы или участия в очередном конкурсе прозы неоднократно появлялась мысль: «Хм, да все классно. Я ведь могу!». Она ис-



чезла, когда захотелось оставить заметки на своей страничке ВК. «Ммм, все-таки нет» — думала я раз за разом. Мысли в голове казались фантастически



цветными и гениальными, но как только они появлялись на листе вордовского документа, сразу превращались в несуразную «кашу». Меж тем уметь составлять слова в предложения,

а предложения в абзацы хотелось. Причем хотелось сильно. Скажу по секрету: я даже часто представляла себя в роли редактора какого-нибудь крутого журнала. Фантазировала, как в будущем буду размышлять, на какую бы злободневную тему написать материал, чтобы он непременно оказался на первой полосе...

Ох, мечты, мечты! В реальности же приходилось сдавать ЕГЭ, а потом ходить на лекции по высшей математике.

Однако детская увлеченность никуда не исчезла и вспомнилась, когда, будучи первокурсницей, я увидела в холле объявление о том, что в институте начинает действовать студия «Основы журналистики».



«Ну, пора!» – решила я и пошла знакомиться с преподавателем Валерией Олешкевич.

Ух, что потом началось! Помню, как ходили на занятия, где обсуждали различия жанров, как планировали первые номера альманаха в уютной пончиковой, как искали всюду качественные журналы и интересные газеты... Потом я моргнула, и вот прошло пять лет.

Что по итогам? Увлечение текстами познакомило меня с огромным количеством потрясающих вдохновенных людей, привело в пресс-центр вуза, а затем и в тележурналистику, где от написания материалов я пришла к работе корреспондента, а после и редактора студенческого TV, помогло стать сотрудником профкома студентов (председателем информационной комиссии), побывать на многих потрясающих мероприятиях в разных городах, побудило попробовать зарабатывать, став копирайтером... Нетрудно догадаться, что эти пять лет прошли ярко. Но началось всё именно со стремления научиться переводить мысли в слова и того самого объявления.

Сейчас я пишу этот текст для юбилейного выпуска любимого

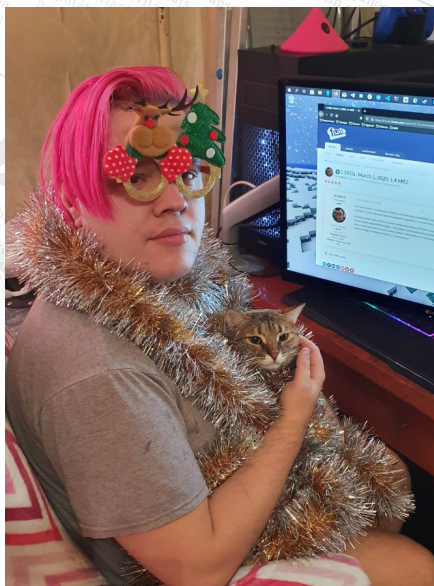
альманаха. Столько воспоминаний пришло, так много радости! Думаю, получилась самая настоящая история о любви.

Всё было круто! Спасибо! Но и это не конец, потому что БУДЕТ всё тоже невероятно. Дальше – больше!



Корреспондент «Новое Отражение», магистрант ПЭ-18маг, Екатерина Рябинина

«Новое отражение» НОВЕЙШЕГО МЕНЯ



Несколько лет назад впервые вышло «Новое отражение» — и это название первым придумал я. Во всяком случае, я так это помню.

Несколько лет назад, во время очередного занятия по журналистике, когда уже было понятно, что результатом работы коллектива станет регулярное издание, зародилось обсуждение — как его назвать? В ту

эпоху в институте уже издавался сборник литературного творчества под названием «Отражение», и мне тогда показалось интересной идея совместить «старые традиции» и то новое, что мы создаём. Помимо прочего, передо мной были примеры больших газет типа «Новая газета» и «The New Times», и я предположил, что быть «новым» — красиво и прогрессивно. Как ни странно, моё предложение «просто сделать Новое Отражение» всем понравилось, и вот уже несколько лет издание с именно этим названием освещает жизнь института.

Что мне дал год с небольшим работы в команде «Нового Отражения»? Наверное, возможность управлять собственной мыслью, и, как следствие — собственной жизнью. К сожалению, умение думать и анализировать поступающую информацию в современном обществе не особо котируется — и здорово, что проект, дающий возможность

молодым студентам развивать именно эти качества, живёт и здравствует.

А ещё теперь я знаю, что общего у студенческого пресс-центра и израильской разведки: даже если ты уехал за тридевять земель, сменил фамилию и исчез из общественного пространства, тебя все равно вспомнят и найдут. Замечательное ощущение — когда тебя помнят. Желаю команде «Нового Отражения» оставаться самими собой — и тогда всё получится.



Владимир (бывш. Козлов) Ходаков, выпускник ЭП-13 бывший корреспондент «Нового Отражения» нынче — разработчик backend, проект Мегафон ТВ



Четверку я тебе поставлю, но с одним условием...

В первом семестре я был тот еще лодыр.

Нет, конечно, я не сидел днями напролет за онлайн-играми, не проводил ночи в клубах и не употреблял всякие непотребства. Я просто участвовал во всех интересных штуках, которые предлагал институт. В первую половину осени время уходило на репетиции посвящения, веревку, сопутствующие конкурсы. Тогда же пошел в автошколу, принял участие в «Мистер-Энерго 2016»... Как в той сказке:

*Попрыгунья-стрекоза
Лето красное пропела,
Глядь, а лето пролетело,
И зима катит в глаза.*

С единственным отличием, что вместо лета была осень.

И вот, стою я, значит, на пороге института и думаю, как отработать все пропущенные занятия. А тут как раз зачет по истории нужно получать, реферат сдавать. Наталья Павловна Стародворцева (мировая женщина, добра Вам) нашла пару недочетов, которые я пошел устранять в библиотеку филиала и... сгорела флешка с исходниками. Посидел у разбитого корыта, погоревал, но решил: раз есть возможность, доделаю словари, семинары допишу. Подготовлю себе, так сказать, подушку, чтобы при осаде не было больно.

Наступает месяц январь, 10-е число. Полный энтузиазма, захожу в аудиторию, чтобы показать все наработки, а в лицо прилетает фраза: «Саша, заслуженную четверку я тебе поставлю, но с одним условием:



ты пойдешь на курсы журналистики и с ребятами организуешь олимпиаду по истории». Хорошо, думаю, получается: четверка — она одна — а условий не-сколько.

Собственно, так я стал журналистом «Нового Отражения».

Курсы, так сказать, «повышения квалификации», проходили в СмолГУ. Появившись там в первый раз, обошел весь институт, но так и не нашел нужный кабинет. Выискал ближайшую преподавательскую и спрашиваю:

— Девушки, а где здесь проходят курсы журналистики?

Сильно удивившись, ответили:

— А мы не знали, что у нас такое есть. Поищите еще. Если ничего не найдете, то приходите, что-нибудь придумаем.

Обойдя гуманитарный институт еще раз вдоль и поперек, возвращаюсь.

— Нет, девушки, так ничего и не нашел. Хоть намекните, где курсы могут быть...

И отправили меня девушки к другим девушкам на факультет журналистики. В СмолГУ, знаете ли, очень много девушек и на порядок меньше парней. Как они там живут... не представляю.

Отзавидовавшись малочисленной кучке, захожу в аудиторию

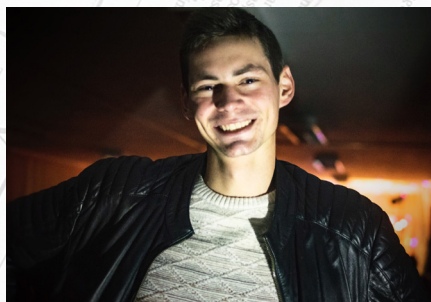
и понимаю, что попал не туда. Вернее, туда, только не в нужное время: девушки изучают правописание, использование предлогов, но никак не построение статей. Я, знаете ли, парень статный, ловлю на себе восторженные взгляды, а сам диву даюсь: не было бы стыдно за прогул основного занятия, так и быть, лекцию бы отси-дел. Хромают у меня, видите ли, предлоги.

Звонок телефона вправил ноги моим предлогам на место, и ласковый голос в трубке сообщил: — Добрый день. Мы немного задержались, поэтому давайте встретимся на входе.

Так я познакомился с нашим редактором, Валерией Олешкевич.

Далее были занятия, статьи, заметки... словом, все то, что так нужно журналисту. И я рад, что в какой-то момент Наталья Павловна познакомила меня с этим миром. С миром журналистики.

Корреспондентам привет :)



*Александр Подмастерьев,
выпускник ПЭ-16*

Заголовок! Где?!

Как сейчас помню: я на первом курсе, надолго зависаю перед столиком с табличкой «Пресс-центр СФ МЭИ» во время презентации студклубов, разглядываю выложенные на стол выпуски газет и творческие альманахи. И так мне хочется к ним...

Презентовавшая тогда студенческое объединение Ксюша Леонкова снабдила меня визитками и координатами с кем связаться. Я решила связаться только через год, рискнула отправить свою прозу Даше Поповой, тогдашнему помощнику редактора «Отра-

жения». Прозу не опубликовали.

А в 2013 году во время лабораторной работы на вопрос Сергея Александровича Образцова «Интересуется ли кто-то журналистикой, хотя бы для себя?» я подняла руку. И неожиданно для себя оказалась в составе команды, участвующей в конкурсе студенческих газет. Наша «конкурсная редколлегия» состояла из меня, Юли Орловой (ПЭ-13) и Сони Мальцевой (ПЭ-11), которая занималась версткой. Мы, кажется, писали о волонтерстве, о том, почему абитуриенты вы-



*Вручение дипломов первым ученикам студии журналистики.
На фото: В. Олешкевич, Д. Рассказа и В. Сидоренко, редактор новостного портала «Молодежный Смоленск»*

бирают СФ МЭИ, брали интервью у ассистента кафедры ЭИМТ. Наш макет занял то ли второе, то ли третье место в конкурсе, а нас самих «прибрала к рукам» Наталья Павловна Стародворцева.

Я сначала писала небольшие репортажи о мероприятиях филиала для группы Совета Старост во Вконтакте, что-то из них даже попадало на вузовский сайт. Несколько материалов даже опубликовали в студенческой газете, за что я очень благодарна Игорю Алексееву и Ксюше Леонковой.

А потом были занятия школы «Основы журналистики» с Лерой Олешкевич, которые проходили сначала в читальном зале СФ МЭИ, а потом в одной из аудиторий СмолГУ. Особенно запомнилось занятие по теме «Интервью», когда Влад Джигоев брал интервью у меня, дескать, организовавшей вечер нецензурной поэзии Маяковского. Меня даже немного потряхивало в процессе отработки занятия, настолько для меня дискомфортны моменты, когда надо проявлять себя. Лера, помню, тогда похвалила меня, и пожурила Влада за то, что не смог преломить ход беседы на пользу будущему материалу. Было приятно. И весело.

По итогам занятий всем нам, отучившимся, были выданы дипломы об окончании студии журналистики и, сертификаты, подтверждающие успешное сотрудничество с новостным порталом «Молодежный Смоленск», на котором у каждого из нас было как минимум по две публикации за время обучения. После вручения мы пили чай с конфетами на кафедре гумнаук в компании Леры, редактора МолСмола Виктории Сидоренко и Натальи Павловны Стародворцевой.

А еще в результате первого года существования студии основ журналистики в СФ МЭИ родился новый формат студенческого журнала — наше «Новое Отражение».



Редакция «Новое отражение» получила награду «Проект Года» в конкурсе «Звёзды Энерго-2017». А. Глазунова, Е. Рябина, Д. Рассказа (слева направо)

Мы все были первопроходцами. Никто из нас до этого не имел дела ни с чем подобным, и Валерия наставляла нас, терпеливо выслушивая все предложения, рисуя вагоны — канву будущего выпуска, бесконечно вычитывая тексты и повторяя одно и то же бесконечное множество раз. «Самое главное в любом материале — заголовок!» — без устали повторяла она на каждый мой текст. А по итогам каждой удачной верстки и выпуска номера, наконец-то, мы собирались в пончиковой и обсуждали, что получилось. Было здорово! Я искренне считаю тот период — золотым периодом для энергетовского альманаха.

Честно говоря, я не помню, в какой момент руководство «Новым Отражением» досталось мне. Главным редактором первых четырех выпусков была Валерия, помощником — Юлия Дорофеева, а в шестом выпуске в качестве главреда уже указана моя фамилия. Кажется, так произошло потому, что на тот момент мне оставалось учиться

еще довольно-таки долго.

Я продолжаю учиться и сейчас: учусь заинтересовывать журналистикой людей, собирать номер из разрозненных предложений, генерировать идеи через «не могу», устанавливать дедлайны и жестко требовать соблюдения сроков... Учусь налаживать коммуникацию и с «младшими», и со «старшими», не давать в обиду своих верстальщиков и корреспондентов, нести ответственность за ошибки и делать по-настоящему интересные выпуски альманаха. В общем, стараюсь применять в жизнь и учить новых ребят в студенческом пресс-центре тому, чему когда-то научилась сама в студии основ журналистики. И самое главное, я сейчас как-никогда понимаю Леру. Я люблю свою работу над альманахом. Очень люблю тех, с кем мы начинали, и тех, с кем сейчас работаю. Но все равно самое частое мое сообщение в нашем журналистском чате обычно выглядит так: «Заголовок! Где?!»

*Дарья Рассказа, выпускница ПЭ-16 (маг),
ранее сотрудник студенческого пресс-центра СФ МЭИ, ныне редактор
«Новое Отражение» СФ МЭИ и ассистент кафедры ЭиМТ филиала
НИУ «МЭИ» в г. Смоленске*

Мы только начинаем

Одним осенним днём всех желающих первокурсников (или тех, кого поймали) пригласили посетить холл второго этажа рядом с читальным залом, где находились представители кружков, сообществ и ещё чего-то. И чтобы не стоять и не скучать (да и подозрений не вызывать), я решила посмотреть и поспрашивать, чем занимаются команды. И мне очень повезло, когда я встретила Дарью Сергеевну, которая по совместительству является куратором моей группы. От нее я узнала, что в Энерго издается журнал «Новое отражение», студенческий альманах.

Поскольку было начало первого семестра и я стремилась занять себя чем-то, то решила поучаствовать в данной затее. Так впервые появился мой первый материал — интервью с Ярославом Александровичем Федуловым (спасибо Мише, который мне помог его взять).

А впереди ожидает ещё много всего интересного (все же, прошел почти курс). Будут новые знакомства, интервью и статьи, и мне так и хочется сказать: "Оставайтесь с нами, впереди ещё много интересного."



*Катя Сергеева,
студентка ПЭ2-19*



Для меня пресс-центр — это место, где можно реализовать свои творческие идеи, сделать вклад в какое-то действительно нужное и серьезное дело. Лелею надежду, что наша работа вызывает интерес и приносит реальную пользу.

*Михаил Пашков, студент ИВТ2-18,
ответственный за верстку журнала
«Новое Отражение»*



АТЛАНТЫ И КАРИАТИДЫ

(РЕДАКТОРЫ)



Ольга Симогина (НЛО)
с мая 2005 г. по весну 2006 г.

Анна Радченкова (НЛО)
с осени 2006 г. по весну 2009 г.

Антон Шестериков (Отражение)
с осени 2006 г. по весну 2007 г.

Алексей Амельченков и
заместитель главного редактора
Александр Шорохов (Отражение)
с осени 2009 г. по весну 2010 г.

Павел Тихонов и заместитель
главного редактора **Кирилл
Иванов** (его потом сменила **Лилия
Пенченкова**) (Отражение)
с осени 2012 г. по весну 2014 г.

Дарья Попова (Отражение,
корректировал человек с чувством
языка — **Владимир Младов**)
майский спецвыпуск 2015 г.

Дарья Рассказа (Отражение)
декабрь 2015 г. Это была проба
силы.

Валерия Олешкевич, наш большой
друг (Новое Отражение)
с весны 2016 г. по весну 2018 г.

Дарья Рассказа (Новое Отражение)
с осени 2018 г. по настоящее
время.

