**СЕМИНАР № 6-7**

**ПЛАН**

1. Авторское право: понятие, источники, функции.
2. Субъекты и объекты авторского права. Защита авторских прав.
3. Патентное право: понятие, источники, объекты.
4. Порядок получения патента.
5. Лицензионный договор.

**В течение занятия проводятся:**

- устный опрос;

- представление и обсуждение докладов с презентацией по указанным темам;

- решение практических ситуаций;

- работа отдельных студентов по индивидуальным карточкам;

- проверка выполнения заданий для самостоятельной работы.

**Нормативные акты**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: части первая, вторая, третья и четвёртая: федер. закон: с изменениями от 05.05.2014. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
2. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 14 ноября 2002 г. № 138-ФЗ: с изменениями от 01.01.2016. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

**Основная литература**

1. Правоведение: учебник для вузов / под ред. В. И. Авдийского. – М.: Юрайт, 2014. – 431 c.
2. Мухаев Р.Т. Правоведение: учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям. – 3-е изд., перераб. и доп. – М: Юнити-Дана, 2013. – 431 с. // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_> id=119461.
3. Рассолов И.М. Информационное право: учебник. – М.: Юрайт, 2011. – 440 с.

**Дополнительная литература**

1. Правоведение: учебник для вузов / под ред. М.Б. Смоленского. – М.: «Дашков и К»; Академцентр, 2009 и др. – 496 с.
2. Кашанина, Т.В. Российское право: учебник / Т.В. Кашанина, А.В. Кашанин. – М.: НОРМА, 2009 и др. – 784 с.
3. Бачило И.Л. Информационное право: учебник / И.Л. Бачило. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт; ИД Юрайт, 2011. – 522 с.
4. Правоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. Н.Н. Косаренко. *–* М.: Флинта: МПСИ, 2010. — 360 с. // [http://biblioclub.ru/index. php?page=book\_view&book\_id=83215](http://biblioclub.ru/index.%20php?page=book_view&book_id=83215).
5. Зенин И.А. Гражданское право: учебник; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: Юрайт, 2014. – 811 c.
6. Правоведение [Электронный ресурс]: электронный учебник / В.А. Алексеенко, О.Н. Булаков и др. – М.: Кнорус и др., 2009. – 1 электрон. опт. диск [CD-ROM]: зв., цв.

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины**

1. Информационно-правовой портал «Гарант» [электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.garant.ru>

2. Справочная правовая система Консультант плюс [электронный ресурс] - Режим доступа : http://www.consultant.ru/online/

3. Федеральный правовой портал. Юридическая Россия [электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.law.edu.ru>

**Ключевые понятия и термины**

Авторское право, патентное право, интеллектуальная собственность, патент, изобретение, полезная модель, промышленный образец, лицензиар, лицензиат, патентообладатель, патентный поверенный, формальная экспертиза, экспертиза заявки по существу, лицензия.

**Методические указания**

***Цель занятия – раскрыть понятия, источники и субъектов авторского и патентного права. Знать, как на практике реализуется процедура получения патента.***

1. При ответе на *первый вопрос* необходимо знать определение и источники авторского права, а также функции, которые выполняет авторское право.
2. По *второму вопросу* необходимо знать, кто является субъектами и что относится к объектам авторских прав, каковы их особенности. Также следует рассказать о личных неимущественных и исключительных правах авторов, о том, в каких случаях не требуется согласие автора на использование произведения. Рассказывая о правах авторов, нужно описать каким образом они защищаются и сколько лет действуют.
3. Отвечая на *третий вопрос*, необходимо дать определение патентного права и патента, рассказать о сроках действия патентов. Расскажите что относится к промышленной собственности и охарактеризуйте каждый вид, приводя примеры.
4. В *четвертом вопросе* следует подробно описать все этапы получения патента. Особое внимание уделите тому, какими действиями сопровождается завершение процедуры получения патента.
5. Рассматривая *пятый вопрос*, необходимо знать, что такое лицензионный договор и какие существуют виды лицензий. Также расскажите, какая ответственность установлена за нарушения патентного законодательства.

**Темы сообщений и докладов**

1. Защита авторских прав в сети Интернет.

2. Защита и охрана прав авторов и патентообладателей в России и за рубежом.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ**

* 1. Каковы источники и функции авторского права?

2. Что такое объект авторского права? Какие известны виды объектов авторского права?

1. Какие произведения не охраняются авторским правам?
2. Кто может являться субъектом авторского права?
3. Что такое соавторство? Каковы виды соавторства?
4. Кто является субъектом авторского права на служебные произведения, а также на произведения, созданные по государственному или муниципальному контракту?
5. Каковы виды и содержание личных неимущественных и исключительных авторских прав?
6. Каковы пределы авторских прав? В каких случаях допускается свободное использование произведений науки, литературы и искусства?
7. Какой срок действия авторского права установлен российским законодательством?
8. Какими способами могут защищаться авторские права?
9. Что понимается под патентным правом, каковы его функции и источники?
10. В каких международных патентно-правовых конвенциях и договорах участвует Российская Федерация?
11. Что входит в круг объектов патентного права и каковы условия патентоспособности изобретения (полезной модели и промышленного образца)?
12. Кто является субъектом патентного права? Кому принадлежит право на получение патента на служебное изобретение (полезную модель, промышленный образец)?
13. Каковы сроки действия патентов?
14. Какова процедура получения патента?
15. Что такое приоритет изобретения? Как он определяется?
16. Каковы способы защиты прав авторов изобретений (полезных моделей, промышленных образцов) и патентообладателей?

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ**

**I. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. «СОСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА АВТОРСКОГО ДОГОВОРА».**

**ЗАДАНИЕ:** оформить авторский договор, как если бы Вы передавали право на созданное Вами произведение другим лицам.

### АВТОРСКИЙ ДОГОВОР

г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_      «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «Автор», с одной стороны, и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «Пользователь», в лице \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, действующего на основании Устава, с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

**1. Предмет договора**

1.1. Автор передает Пользователю (*исключительное*, *неисключительное*) право на использование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, в дальнейшем именуемого «Произведение» следующими способами:

1.1.1. воспроизводить Произведение (**право на воспроизведение**);

1.1.2. распространять экземпляры Произведения любым способом: продавать, сдавать в прокат и т.д. (**право на распространение**);

1.1.3. импортировать экземпляры Произведения в целях распространения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения обладателя исключительных авторских прав (**право на импорт**);

1.1.4. публично показывать Произведение (**право на публичный показ**);

1.1.5. публично исполнять Произведение (**право на публичное исполнение**);

1.1.6. сообщать Произведение (включая показ, исполнение или передачу в эфир) для всеобщего сведения путем передачи в эфир и (или) последующей передачи в эфир (**право на передачу в эфир**);

1.1.7. сообщать Произведение (включая показ, исполнение или передачу в эфир) для всеобщего сведения по кабелю, проводам или с помощью иных аналогичных средств (**право на сообщение для всеобщего сведения по кабелю**);

1.1.8. переводить Произведение (**право на перевод**);

1.1.9. переделывать, аранжировать или другим образом перерабатывать Произведение (**право на переработку**).

**2. Срок передачи прав**

Права, указанные в п. 1 настоящего договора, передаются Автором Пользователю на \_\_\_\_\_\_\_\_ лет с момента вступления настоящего договора в силу.

**3. Территория использования прав**

Пользователь вправе использовать передаваемые по настоящему договору права на территории \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**4. Цена договора**

4.1. За использование произведения (*любым, несколькими или всеми из указанных в п. 1 настоящего договора способами)* Пользователь обязуется выплачивать \_\_\_\_\_\_\_\_\_% от дохода за соответствующий способ использования Произведения.

4.2. Оплата производится (*ежемесячно, ежеквартально, ежегодно*), не позднее \_\_\_\_\_\_\_ числа следующего месяца.

4.3. Пользователь обязуется предоставлять по требованию Автора всю документацию, необходимую для определения размера платежей, причитающихся Автору по п. 4.1 настоящего договора.

4.4. При задержке платежей Пользователь выплачивает Автору пеню в размере \_\_\_\_\_\_\_\_\_ % от задержанной к выплате суммы.

**5. Ответственность сторон**

Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая обязательства по настоящему договору, несет ответственность в соответствии с действующим законодательством.

**6. Адреса и реквизиты сторон**

Адреса и банковские реквизиты сторон:

Автор: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО, паспортные данные, адрес)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пользователь: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(полное наименование, адрес)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Подписи сторон:**

Автор: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пользователь: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II. НАЙДИТЕ ПРИЕМЛЕМОЕ РЕШЕНИЕ В СЛЕДУЮЩИХ СИТУАЦИЯХ**

**Задача 1.**  Издательство выпустило в свет в 2010 г. без заключения договора роман Петрова. Петров обратился к издательству с требованием выплатить вознаграждение за использование его произведения. Издательство потребовало предъявить рукопись романа или иные доказательства, подтверждающие, что он является автором. Петров представил книгу, в которой был опубликован данный роман в 1970 году, и где он указан в качестве автора. Издательство отказало в выплате вознаграждения, ссылаясь на то, что Петров не доказал факт своего авторства и уже прошло 40 лет. Петров обратился в суд.

*Какое решение должен принять суд?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Задача 2.**  Студент литературного института Михайлов в 1956 г. написал роман, в котором рассказывалось о событиях советской истории периода с 1924 по 1953 г. Из опасений, что его книга не будет благожелательно воспринята критикой, Михайлов опубликовал ее анонимно.

В 2008 г. Михайлов узнал, что одной из московских киностудий снят художественный фильм по сценарию, который был написан на основе его исторического романа. Михайлов потребовал от киностудии указать его в титрах фильма в качестве автора исторического романа, по которому был снят кинофильм, а также уплатить ему вознаграждение за использование его произведения. Руководитель киностудии заявил Михайлову, что поскольку его роман был опубликован анонимно, то имени автора указывать не нужно, а само произведение перешло в разряд общественного достояния. Поэтому никакого авторского вознаграждения Михайлову не полагается.

*Кто прав в данной ситуации?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Задача 3.** Является ли объектом авторских прав проект федерального закона, представленный юристом Сидоровым группе депутатов Думы?

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Задача 4.**  В 1996 г. по российскому телевидению был показан телевизионный сериал «Петербургские тайны», снятый по сценарию, созданному по мотивам романа В.В. Крестовского «Петербургские трущобы (Книга о сытых и голодных)». В 2008 г издательство выпустило в свет роман писателя В.В. Крестовского под названием «Петербургские тайны».

Авторы сценария к фильму «Петербургские тайны» обратились в суд с иском к издательству о защите нарушенного авторского права и о взыскании дохода в сумме 230 тыс. руб. По мнению истцов, название произведения является его неотъемлемой частью, обладает оригинальностью и самостоятельностью, а потому должно охраняться авторским правом. Представители издательства иск не признали, полагая, что название сценария в отрыве от его содержания не представляет собой оригинальный результат творческой деятельности, а потому не получает правовую охрану как объект авторского права. Название «Петербургские тайны» состоит из двух распространенных слов русского языка, сочетание которых означает секреты определенного города. Такое словосочетание является обычным и никакого особого смысла не несет, например «Парижские тайны», «Московские тайны», «Лондонские тайны» и др.

Суд отказал в удовлетворении иска на том основании, что действиями ответчика не были нарушены авторские права истцов.

*Правомерно ли решение суда?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Задача 5.** Инженеры Горбань и Свиридов подали заявку на изоб­ретение «Дифференциальный индикатор напряжения». В состав заявки помимо заявления о выдаче патента вошли чертежи устрой­ства. В результате формальной экспертизы было предложено пред­ставить отсутствующие документы.

*Какие документы должны быть дополнительно включены в со­став заявки?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Задача 6.** На предприятии художественных промыслов была разработана новая модель чайного сервиза, расписанного по эскизам художника Маркова. В связи с предстоящим запуском модели в производство возник вопрос о необходимости обеспечения охраны прав предприятия и художника-ди­зайнера. Юридическая фирма, к которой предприятие обратилось за кон­сультацией, разъяснила, что наилучшим способом охраны было бы при­знание данной модели промышленным образцом. Однако сделать это не­возможно, так как рассматриваемое художественно-конструкторское ре­шение внешнего вида изделия не обладает промышленной применимо­стью, ибо предполагает ручную роспись каждого изделия.

Впрочем, по мнению юридической фирмы, третьи лица все равно не смогут воспользоваться данной разработкой, которая является произведе­нием декоративно-прикладного искусства и не может быть использована без согласия ее автора, т. е. художника-дизайнера.

*Насколько правильна данная консультация?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Задача 7.** Мастер и технолог разработали и внедрили у себя на производстве способ изготовления кистей. После пятимесячного использования пред­ложенного способа была выявлена его большая эффективность. Авторы разработки предложили администрации запатентовать разработку в каче­стве изобретения, но, не получив ответа в течение двух месяцев, подали заявку от собственного имени. При этом в целях ускорения приобретения исключительных прав на созданный ими способ они решили запатенто­вать его не в качестве изобретения, а как полезную модель.

Патентное ведомство отказало в выдаче свидетельства на полезную модель, сославшись на нарушение заявителями действующего законода­тельства.

*Правильно ли решение, принятое по заявке? Если заявителями допу­щены нарушения, назовите их и укажите, сохранилась ли возможность их устранения?*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**III. СОСТАВЬТЕ ДВЕ СПОРНЫЕ СИТУАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**IV. ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ ПО ТЕМЕ** **«АВТОРСКОЕ И ПАТЕНТНОЕ ПРАВО»**

**1.** Объектами \_\_\_\_\_\_\_\_ являются технические решения в любой области, относящиеся к продукту (устройство, вещество, штамм микроорганизма, культуры клеток растений и животных); к способу (процессу осуществления действий над материальным объектом с помощью материальных средств).

1. изобретений,
2. товарных знаков,
3. промышленных образцов,
4. полезных моделей.

**2.** Заявка на изобретение должна содержать: заявление о выдаче патента; \_\_\_\_\_\_\_\_ изображения; формулу изобретения; чертежи; реферат и квитанцию об уплате пошлин.

1. динамику,
2. описание,
3. статику,
4. макет.

**3.** Препятствует ли авторское право переводчиков и авторов других производных произведений иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений?

1. Нет.
2. Да.
3. Нет, если есть согласие автора.

**4.** Основными нормативными актами, регулирующими отношения в сфере авторского права, являются законы РФ:

1. ГК РФ.
2. Закон «Об авторском и смежных правах».
3. Закон «О промышленных образцах».
4. Закон «О правовой охране программ для ЭВМ ...».

**5.** Право использовать произведение под своим именем, вымышленным именем (псевдонимом) или анонимно, называют:

1. право на отзыв;
2. право на защиту репутации;
3. право на обнародование;
4. право на имя.

**6.** Под \_\_\_\_\_\_ понимают объективную форму представления и организации совокупности данных (например, статей, расчетов, патентов), систематизированных таким образом, чтобы могли быть найдены и обработаны с помощью ЭВМ.

1. алгоритмом данных,
2. списком,
3. программой,
4. базой данной.

**7.** Для оповещения о своих правах может использоваться \_\_\_\_\_\_\_\_, помещаемый(-ая)(-ое) на экземпляре или футляре фонограммы и состоящий(-ая)(-ое) из: латинской буквы «С» в окружности; наименования обладателя исключительных смежных прав; года первого опубликования фонограммы.

1. год опубликования фонограммы;
2. наименование обладателя;
3. знак охраны;
4. латинская буква «С».

**8.** С момента опубликования сведений о заявке по письменному ходатайству заявителя или третьих лиц проводится:

1. информационно-поисковая экспертиза;
2. формальная экспертиза;
3. предварительная экспертиза;
4. экспертиза заявки по существу.

**9.** Действие патента ограничено определенными временными рамками, а именно:

1. 15 годами;
2. 10 годами;
3. сроками действия патента.

**10.** Изобретение является новым, если оно \_\_\_\_\_\_\_\_ .

1. не патентовалось ранее;
2. известно;
3. неизвестно;
4. определяется уровнем развития техники.

**11.** К признакам \_\_\_\_\_\_ изобретения относятся: наличие трудовой связи между организацией и автором изобретения, либо трудовые отношения хотя бы с одним из соавторов, коллективно создавших изобретение; создание изобретения в порядке выполнения задания, данного администрацией организации.

1. коллективного,
2. служебного,
3. юридического,
4. рабочего.

**12.** Право авторства, право на имя, право на защиту репутации, которые не могут отчуждаться от личности автора, и право на обнародование (отзыв), которое может передаваться по наследству, представляют собой личные права:

1. имущественные,
2. неимущественные,
3. невещественные,
4. вещественные.

**13.** Документы, входящие в \_\_\_\_\_\_\_\_ программы для ЭВМ должны содержать: заявление на официальную регистрацию программы для ЭВМ; материалы, идентифицирующие программу для ЭВМ; документ, подтверждающий уплату регистрационного сбора.

1. послание;
2. прошение на регистрацию;
3. заявку на официальную регистрацию;
4. предложение на регистрацию.

**14.** Лицензия, по которой лицензиар (патентообладатель) после заключения договора не вправе передавать права в том же объеме третьим лицам, называется:

1. неисключительной,
2. исключительной,
3. принудительной,
4. открытой.

**15.** Охраняются ли авторским правом производные произведения и составные произведения?

1. Нет.
2. Да, но только если произведения, на которых они основаны, являются объектами авторского права.
3. Да.

**16.** В некоторых случаях объекты смежных прав можно использовать без согласия правообладателей и без выплаты их вознаграждения, в частности:

1. исключительно в целях обучения или научного исследования;
2. для показа по телевидению;
3. для представления зрителям;
4. для цитирования в форме.

**17.** Художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид, принято называть:

1. изображением,
2. полезной моделью,
3. промышленным образцом,
4. объемным товарным знаком.

**18.** Письменное ходатайство на проведение экспертизы заявки по существу может быть подано в течение \_\_\_\_\_\_\_ лет с даты поступления заявки.

1. 5.
2. 3.
3. 10.

**19.** Патентообладатель вправе использовать запатентованный объект, запрещать или разрешать другим лицам осуществлять использование — в этом и состоит:

1. неимущественное право,
2. имущественное право,
3. личное право,
4. исключительное право.

**20.** Авторское право не распространяется на…

1. идеи,
2. идеи, методы, процессы, системы,
3. способы, концепции, принципы, открытия, факты,
4. идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты.

**21.** Истечение срока действия авторского права на произведения означает…

1. их переход в общественное достояние;
2. их переход по наследству;
3. прекращение всех авторских правоотношений.

**22.** Право авторства, т.е. право признаваться автором изобретения, является личным неимущественным правом, которое охраняется \_\_\_\_\_\_ и не может быть передано другим лицам.

1. На протяжении всей жизни автора и 70 лет после его смерти.
2. Ограничено.
3. 50 лет.
4. На протяжении всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

**23.** Изобретению предоставляется правовая охрана, если оно является новым, ...

1. оригинальным;
2. эстетичным;
3. имеет изобретательский уровень, промышленно применимо;
4. промышленно применимым.

**24.** В объективном смысле понятие «право интеллектуальной собственности» может рассматриваться как подотрасль \_\_\_\_\_\_\_ права, включающая в себя нормы права, регулирующие и защищающие права граждан и юридических лиц на результаты интеллектуальной деятельности.

1. воздушного;
2. административного;
3. авторского;
4. гражданского.

**25.** Отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, охраняются\_\_\_\_\_\_ правами.

1. патентными;
2. имущественными;
3. авторскими;
4. смежными.

**26.** Право на защиту как самой программы ЭВМ, так и ее названия от всякого рода искажений или иных посягательств, способных нанести ущерб чести или достоинству автора, называют:

1. право на неприкосновенность;
2. право на имя;
3. вещественным правом;
4. исключительным правом;

**27.** Для возникновения авторских прав достаточно, чтобы произведение, созданное в результате творческой деятельности, было выражено:

1. в устной форме;
2. в идейной форме;
3. в объективной форме;
4. в обобщенной форме.

**28.** Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение) принадлежит...

1. работодателю,
2. автору служебного произведения
3. заказчику.

**29.** В качестве \_\_\_\_\_\_\_\_ охраняются технические решения, относящиеся к устройству.

1. изображения;
2. полезных моделей;
3. промышленных образцов;
4. объемных товарных знаков.

**30.** В ходе проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_ экспертизы проверяется наличие всех необходимых документов, соблюдение требований к документам заявки, относится ли изобретение к объектам, которым предоставляется правовая охрана и др.

1. информационно-поисковой;
2. предварительной;
3. формальной;
4. экспертизы заявки по существу.

**31.** Распространяется ли авторское право на необнародованные произведения?

1. Нет.
2. Да, если они выражены в какой-либо объективной форме.
3. Да.

**32.** Представителя по делам, связанным с регистрацией прав на объекты интеллектуальной промышленной собственности, обладающего специальными познаниями, называют:

1. патентообладателем;
2. поручителем;
3. экспертом;
4. патентным поверенным.

**33.** Следующим этапом после формальной экспертизы является публикация сведений о заявке на изобретение, которая проводится по истечении \_\_\_\_\_\_ месяцев с момента подачи заявки.

1. 12.
2. 18.
3. 24.

**34.** Патент на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ действует в течение 10 лет.

1. изображение;
2. полезную модель;
3. промышленный образец;
4. товарный знак.

**35.**  Патент на изобретение действует в течение \_\_\_\_ лет, считая с даты подачи заявки в патентное ведомство.

1. 15.
2. 10.
3. 20.

**ОТВЕТЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **25.** | **26.** | **27.** | **28.** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **29.** | **30.** | **31.** | **32.** | **33.** | **34.** | **35.** |
|  |  |  |  |  |  |  |